



## Řekni mi něco hezkého

Šimon Dominik objevil a přeložil hru současného britského dramatika Luka Norrise **Řekni mi něco hezkého**, která se zabývá nadčasovým tématem boje mezi tím, kdo jsme a kým bychom chtěli být. Zabývá se do hloubky duševní proměnou jedince, a to skrze postavu Tobese, který po bolavém rozchodu zjistí, že má bulku na varleti. Tobese řeší bulku jako zásadní estetickou vadu do té doby, než je konfrontován s potencionální možností rakoviny. Velmi intimní příběh nazkoušel Šimon Dominik pro komorní prostor Divadla Kampa se svým nezávislým souborem Divadlo NaHraně. Tentokrát hostovali v rámci doprovodného programu festivalu na Malé scéně, kde se podařilo dosáhnout velmi podobné komornosti a intimnosti jako v Divadle Kampa.



Ondřej Novák, představitel hlavní role, velmi precizně pracuje s dramatickým obloukem a psychologií své postavy. Od povrchnosti přechází přes duševní zhroucení až k vnitřní rovnováze a naději, že život může být krásný.

Pavel Kryl ztvárnil mužské postavy kontrastně k citlivému, emocionálně laděnému Tobesovi a jejich dialogy jsou naprosto brilantním „ping-pongem“ s humornými smeči. Diana Toniková vystřídá nezměrné množství ženských postav a do každé dokáže vložit jedinečnou osobnost.

Je radost pozorovat skvělou souhru tří herců a pohyblivé scény. Ohlas diváků byl ze smíchu a potlesku zřejmý. Každý z nás někdy potřebuje, aby mu ten druhý „řekl něco hezkého“.

JoL

Připravil R. Smetana, úprava K. Formánková, grafika na titulní straně MAXX CREATIVE s.r.o.

Realizaci projektu podporuje:



Ubytování zajišťuje:



Významní sponzoři:



Sponzoři cen festivalu:



Sponzor Kuličky s míchu:



Rozvojový fond Pardubice a.s.

Sponzoři festivalu:



Hlavní mediální partner:



Mediální partneři:



Východočeské divadlo Pardubice



# 23. GRAND FESTIVAL SMÍCHU

27. března – 3. dubna 2023



Pořádná porce humoru!

## VI. sobota 1. dubna 2023 FESTIVALOVÉ NOVIN(KY)

### Dnes soutěží... Divadlo F. X. Šaldy, Liberec

Vážení diváci,

zdravím vás jménem Divadla F. X. Šaldy v Liberci. Pokaždé, když nám organizátoři GRAND Festivalu smíchu oznámí, že jsme byli vybráni do hlavní soutěže, máme z toho obrovskou radost. Do Pardubic jezdíme moc rádi a vždy je nám velkou ctí ocitnout se mezi těmi vyvolenými a dostat tak možnost bojovat o vaši přízeň. Vloni byla naše radost o to větší, že se



nám podařilo získat hned několik cen, včetně té hlavní Komédie roku. Proto doufáme, že vás ani tentokrát nezklameme.

Letos se představíme s inscenací **Hra, která se zvrtila**. Jedná se o komedii z divadelního prostředí, která vám na dvě hodiny umožní zapomenout na všechny starosti a bude v hledišti vyvolávat opakující se salvy smíchu. Popsat tuto mysteriózní komedii slovy je v podstatě nemožný úkol, neboť se jedná o smršť nepředvídatelných situací, dokonale vypointovaných, které se na sebe neuvěřitelně vrší v mnohdy až strhujícím tempu. V Liberci si naše inscenace záhy po premiéře získala srdce mnoha diváků a my věříme, že podobně tomu bude i v Pardubicích.

Přejeme vám krásné kulturní zážitky plné smíchu, nejen dnes večer, ale i po zbytek festivalového týdne.

Jiří Janků, dramaturg DFXŠ

GRAND Festival smíchu se koná pod záštitou ministra kultury ČR Martina Baxy, hejtmána Pardubického kraje Martina Netolického, primátora města Pardubic Jana Nadrchala a prezidenta Herecké asociace Ondřeje Kepky. Za finanční podpory Ministerstva kultury, Pardubického kraje a statutárního města Pardubice.



## Petr Štěpánek mezi svými

Patronem představení domácího souboru **Mimo záznam** byl charismatický herec **PETR ŠTĚPÁNEK**, který pochází ze slavného hereckého rodu a má dlouholeté profesní zkušenosti napříč mnohými odlišnými divadly a žánry. Herec během večera rozdával úsměvy na všechny strany...



### Hostujete zde v inscenaci **Noc na Karlštejně, kde hraje Karla IV. Jaký máte vztah k Pardubicím obecně?**

Rodina Štěpánků je ze Starého Mateřova, což je kousek od Pardubic, tím pádem já k tomu místu mám takový sentimentální vztah. Navíc tímhle divadlem prošly absolutní špičky, které se potom uplatnily v Praze nebo kdekoliv jinde.

### **Noc na Karlštejně je komedie. V čem si vysvětlujete úspěšnost tohoto textu,**

### **kteřý se hraje v současné době v několika produkcích a je divácky velmi navštěvovaný?**

Je tam několik aspektů. Jeden je ten, že jde o velmi příjemný děj. Druhý, velice důležitý, je Karel Svoboda, jenž složil hudbu, která je dnes ikonická, všichni ty písně znají a těší se na ně. Tím pádem ani v dnešní době, která je svým způsobem hodně vykloubená, myslím společensky, politicky, tento titul nikoho neurazí, na své si přijdou jak malé děti, tak i dědečkové i babičky. Takže se to dá hrát pořád.

### **Jaká je vaše oblíbená divadelní nebo filmová komedie?**

To je strašně těžká otázka. Musíte si uvědomit, že když je člověku dvacet a začíná u divadla, tak všechny hry, co by chtěl hrát, jsou právě o těch mladých. A pak, jak jde život dál, tak se pořád nabalují hry, které vás eventuálně míjejí nebo je nemáte možnost hrát. Ale já nejsem člověk, co by bilancoval, takže koukám jenom dopředu.

### **Na scéně Studia DVA právě zkoušíte hru **Bez roucha, která bude mít premiéru v létě. Co je to za typ komedie a je vám její humor blízký?****

Ano, je. Ale je to velmi těžká komedie. Za prvé, jde o hru z divadelního prostředí, takže se v ní divákovi ukáže zákulisí i jeviště. Publikum nejprve vidí zkoušku zepředu, z hledišť, a pak ji vidí obráceně, ze zázemí divadla, a to je pro ně překvapivé. Navíc problémy, které tam provázejí všechny figury, zná každý z normálního života, takže je to velmi rezonující. Těším se na to!

### **Je vám bližší žánr komedie, nebo tragédie?**

Tím, že jsem prošel vším, vám nemůžu říct jedno, nebo druhé. Ale když mi někdo nabídne nádhernou komedii, bych byl hloupý, kdybych ji nedělal. A na druhou stranu, když mi někdo nabídne dobrou tragédii, bych byl taky hloupý, kdybych ji nepřijal. Ale je pravda, že dnešní doba vyžaduje víc lehčího repertoáru, protože to umožňuje lidem zapomenout na to, co si přinášejí do divadla, a najednou se začnou usmívat. Já o tom mluvím pořád, český národ má v poslední době často koutky dolů, a je to škoda, protože by to mělo být úplně naopak.

NeH



## Klára Melíšková a malé Dejvické divadlo na velkém jevišti

Herečka **KLÁRA MELÍŠKOVÁ** patří mezi mnoho známých tváří Dejvického divadla, které nás navštívilo se soutěžní inscenací **Každý má svou pravdu**. Je držitelkou Českého lva a oblíbenou herečkou mnoha filmových a divadelních fanoušků. V rozhovoru promluvila o hereckém souboru a jejich zkušenosti nejen na prknech Východočeského divadla.

### **Jaké to je vyjet mimo Dejvické divadlo a vystoupit před jiným publikem?**

Mě to vždycky moc baví. Většinou vyjíždíme do větších divadel, takže si můžeme zahrát pro více lidí, než se vejde k nám do divadla. K nám se vejde sto padesát diváků. Většinou když jedeme na nějaký zájezd, hraje před mnohem větším publikem. To znamená, že musíme naše herectví trochu zvětšit a přidat. Pro mě je to velká škola a moc si to užívám. Je zajímavé pozorovat i jiné reakce. Někde reagují na osvědčené vtipy, a někde jinde reagují zase na něco jiného. Ono je to taky tím, že ne vždy nám inscenace vyjde stejně, jak je nazkoušená, něco se stane přímo na místě a hrajeme to trochu jinak, než jsme zvyklí u nás. Je to taková alchymie, když se do toho ještě něco přimíchá.



### **Jaké jsou podle vás nebezpečí komedie?**

Že budete trapní a nikdo se nezasměje. *(smích)* To je podle mě nejhorší. Když se snažíte být vtipní a nemáte žádné ohlasy.

### **Čím to je, že je v Dejvickém divadle tak sehraný soubor?**

Jednoduše to tak prostě vzniklo. Mirek Krobot vybral základ. A teď je to tak, že někdo přijde a někdo odejde. Ale pořád je mezi námi ta chemie, kterou potřebujeme cítit. A vážíme si jí. Na společné chemii stavíme. Dnes jsme si třeba zažili, že na tomto velkém pardubickém jevišti úplně zářil Jarda Plesl. On totiž začínal taky na velkém jevišti ve Zlíně. Bylo z toho cítit, že to má rád. Když právě takhle někam vyjedeme, je vidět, že Jarda doslova roztáhne křídla. A mě ho baví pozorovat.

### **Dá se najít pravda?**

Každý má svou pravdu. Je to na základě míry schopnosti vnímat souvislosti ve světě a ve svém životě. I ve vztazích.

### **Jak se vystupuje z tak výrazné komické role, jakou jste dnes ztvárnila?**

Pro mě to končí tím, když si svléknu kostým. A role je pryč. Z téhle role mě ale celkem bolí za krkem, kvůli těm všem rychlým, zveličeným pohybům, takže se přiznám, že si na ni občas vzpomenu i po představení. *(smích)*

AnŘ